



















# Pour Lire au Foyer

Le R.P. Achille Delaere, C.S.S.R.

Le 12 juillet dernier, le R.P. Achille Delaere, C.S.S.R., a été nommé directeur de la revue *Le Monde*. Cette nomination est le fruit d'un processus complexe d'élaboration d'un projet éditorial qui a été discuté et approuvé par le conseil d'administration de la revue.

C'est un travail de longue haleine, qui a été mené à bien grâce à la collaboration de nombreux collaborateurs. Le R.P. Achille Delaere a été nommé directeur de la revue *Le Monde* en remplacement du R.P. Jean-Marie Villot, qui a quitté la revue pour se consacrer à d'autres travaux.

En 1988, il se agit d'un travail de longue haleine, qui a été mené à bien grâce à la collaboration de nombreux collaborateurs. Le R.P. Achille Delaere a été nommé directeur de la revue *Le Monde* en remplacement du R.P. Jean-Marie Villot, qui a quitté la revue pour se consacrer à d'autres travaux.

En 1988, il se agit d'un travail de longue haleine, qui a été mené à bien grâce à la collaboration de nombreux collaborateurs. Le R.P. Achille Delaere a été nommé directeur de la revue *Le Monde* en remplacement du R.P. Jean-Marie Villot, qui a quitté la revue pour se consacrer à d'autres travaux.

En 1988, il se agit d'un travail de longue haleine, qui a été mené à bien grâce à la collaboration de nombreux collaborateurs. Le R.P. Achille Delaere a été nommé directeur de la revue *Le Monde* en remplacement du R.P. Jean-Marie Villot, qui a quitté la revue pour se consacrer à d'autres travaux.

En 1988, il se agit d'un travail de longue haleine, qui a été mené à bien grâce à la collaboration de nombreux collaborateurs. Le R.P. Achille Delaere a été nommé directeur de la revue *Le Monde* en remplacement du R.P. Jean-Marie Villot, qui a quitté la revue pour se consacrer à d'autres travaux.

## Année bisextile

Pierre est un garçon d'été, comme les autres, mais il est différent. Il a une personnalité qui se distingue de celle des autres.

Pierre est un garçon d'été, comme les autres, mais il est différent. Il a une personnalité qui se distingue de celle des autres.

Pierre est un garçon d'été, comme les autres, mais il est différent. Il a une personnalité qui se distingue de celle des autres.

Pierre est un garçon d'été, comme les autres, mais il est différent. Il a une personnalité qui se distingue de celle des autres.

Pierre est un garçon d'été, comme les autres, mais il est différent. Il a une personnalité qui se distingue de celle des autres.

Pierre est un garçon d'été, comme les autres, mais il est différent. Il a une personnalité qui se distingue de celle des autres.

«... Mais, Pierre, réfléchissant la nuit, il se dit : « Si je suis un garçon d'été, c'est parce que je suis différent des autres. »

«... Mais, Pierre, réfléchissant la nuit, il se dit : « Si je suis un garçon d'été, c'est parce que je suis différent des autres. »

«... Mais, Pierre, réfléchissant la nuit, il se dit : « Si je suis un garçon d'été, c'est parce que je suis différent des autres. »

«... Mais, Pierre, réfléchissant la nuit, il se dit : « Si je suis un garçon d'été, c'est parce que je suis différent des autres. »

«... Mais, Pierre, réfléchissant la nuit, il se dit : « Si je suis un garçon d'été, c'est parce que je suis différent des autres. »

«... Mais, Pierre, réfléchissant la nuit, il se dit : « Si je suis un garçon d'été, c'est parce que je suis différent des autres. »

«... Mais, Pierre, réfléchissant la nuit, il se dit : « Si je suis un garçon d'été, c'est parce que je suis différent des autres. »

**Elizabeth Catechiste**  
par THÉRÈSE

Un volume de 32 pages, format poche, couverture souple, 1 franc.

Un volume de 32 pages, format poche, couverture souple, 1 franc.

Un volume de 32 pages, format poche, couverture souple, 1 franc.

Un volume de 32 pages, format poche, couverture souple, 1 franc.

Un volume de 32 pages, format poche, couverture souple, 1 franc.

Un volume de 32 pages, format poche, couverture souple, 1 franc.

## Les églises martyres de Varsovie

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

En 1944, les Russes ont détruit les églises de Varsovie. Ces églises ont été détruites par les Russes.

## André Mathieu, créateur d'images musicales

Un jeune musicien de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un jeune musicien de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un jeune musicien de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un jeune musicien de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

## Le monde

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

## Le monde

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.

Un monde de 27 ans, André Mathieu, a créé une œuvre musicale unique.













## Reproduction autorisée par la Société des Gens de Lettres de France

What is the name of the person who is the subject of the document?

— Pourquoi ? dit-elle.  
— Parce qu'elle n'est pas  
d'une main heureuse,  
comme toi !  
— C'est vrai, dit-il.  
— Mais elle est si douce,  
si sage !  
— Elle est si saine !  
— Elle est si simple !  
— Elle est si honnête !  
— Elle est si brave !  
— Elle est si vaillante !  
— Elle est si courageuse !  
— Elle est si généreuse !  
— Elle est si charitable !  
— Elle est si pieuse !  
— Elle est si dévote !  
— Elle est si humble !  
— Elle est si modeste !  
— Elle est si patiente !  
— Elle est si douce !  
— Elle est si bonne !  
— Elle est si aimable !  
— Elle est si sympathique !  
— Elle est si agréable !  
— Elle est si charmante !  
— Elle est si adorable !  
— Elle est si précieuse !  
— Elle est si précieuse !